

Olivia Bax

# CHUTE

20.11.2019—8.2.2020

6 ↘



RIBOT

ARTECONTEMPORANEA



Olivia Bax

# CHUTE

20.11.2019—8.2.2020



↳ **Text by**  
Maria Villa

↳ **CHUTE**



↑ **Chute**  
2019, acciaio, rete metallica, carta, colla,  
vernice, gesso, viti / steel, chicken wire,  
paper, glue, paint, plaster, screws,  
180 x 100 x 112 cm

“La leggerezza per me  
si associa con la precisione  
e la determinazione,  
non con la vaghezza  
e l’abbandono al caso”<sup>1</sup>

Italo Calvino



Le opere di Olivia Bax, così  
come il processo creativo che  
sta alla base di tutti i suoi

lavori, mi hanno fatto tornare in mente  
una vecchia lettura, un grande classico  
moderno, fonte di innumerevoli ispirazioni  
per diverse generazioni: le *Lezioni  
americane* di Italo Calvino, e in particolare  
la prima, quella sulla *leggerezza*, che per me  
rimane la più significativa.

Questo riferimento si è palesato osservando  
diversi aspetti. Il primo è un fatto  
puramente materiale, le sculture dell’artista  
sono infatti insospettabilmente leggere,  
poiché realizzate con una snella armatura  
in acciaio, poi ricoperta con carta pesta  
colorata. Ciò consente alla Bax di poterle  
movimentare da sola, di essere libera di  
spostarle nello spazio, di sperimentare i vari  
effetti che la luce e l’ambiente circostante  
hanno sulle opere, insomma di poter - con  
precisione e determinazione appunto -  
cercare una soluzione convincente ed  
efficace.

Il secondo aspetto è il processo esecutivo  
che dà vita alle sculture: tutte queste  
creazioni nascono dal disegno, medium  
centrale nella pratica dell’artista  
ed espressione massima di libertà,  
concetto che ritorna e che a me appare  
inevitabilmente correlato al tema della  
leggerezza.

Matita o penna sono infatti lo strumento  
che meglio consente di catturare e  
formalizzare un pensiero o una semplice  
suggerzione, di poterlo fare rapidamente,  
ovunque. Lo schizzo su carta diviene poi  
armatura in acciaio, non tanto perché ne  
riproduce la forma, quanto perché in questo

1. Italo Calvino,  
*Lezioni americane. Sei proposte per il prossimo  
millennio*, Garzanti, Milano, 1988. [Ed. cons]

ritroviamo la stessa libera spontaneità. I disegni non sono necessariamente relazionati a ciò che la scultura sarà, sono liberi da “problemi” e l’armatura di acciaio cerca di catturare solo ciò che sulla carta risulta più convincente e autentico. Il terzo e ultimo spunto viene in particolar modo da questa mostra, dal titolo *Chute*, che rimanda a concetti e oggetti diversi come scivolo, paracadute o imbracatura, ma anche dal display delle opere stesse che giacciono al suolo, pendono dal soffitto o sono ancorate alle pareti.

Tutto sembra contrastare ma a ben guardare si ha l’impressione di abitare uno spazio armonico e giocoso sospeso in una dimensione ignota in continuo movimento. I riferimenti ad azioni in un certo senso opposte quali lo scivolamento, il drenaggio, l’ancoraggio, così come le forme concave che si alternano a linee e strutture più agili, hanno in comune il rimando a un principio forte: il movimento, e il rifiuto verso la stabilità che blocca, appesantisce e perde l’energia che muove la storia, così come le vicende collettive e individuali.



↑ **Mothership**  
2019, acciaio, rete  
metallica, carta, colla,  
vernice, gesso / steel,  
chicken wire, paper,  
glue, paint, plaster,  
273 x 250 x 180 cm

“For me lightness is associated with precision and determination, not with vagueness and leaving to chance”<sup>1</sup>

Italo Calvino

↳ *The works of Olivia Bax, like the creative process that is at the heart of all her works, have brought to my mind something I read in the past, a great modern classic and the source of inspiration for various generations: Six Memos for the Next Millennium by Italo Calvino, and in particular the first memo, the one on Lightness which, for me, is the most significant.*

*This observation becomes obvious when we observe various aspects of the works. The first is purely material: the artist's sculptures are in fact unexpectedly light because they are made over a slender steel skeleton, that is then covered with coloured paper pulp. This allows Bax to move them by herself, to be free to shift them in space, to experiment with the various effects that the surrounding light and shade have on the works; in other words, to be able, in a precise and determined way, to search for a convincing and efficacious solution. The second aspect is the executive process that brings the sculptures into life: all these creations are born from drawing, a medium that is central to the artist's working process and a maximum expression of freedom, a concept that is found time and again and, for me is also inevitably related to the theme of lightness. In fact pencil and pen are the tools that best allow the capturing and formalising a thought or simply a hint, and to do so rapidly and anywhere. The sketch on paper then becomes the scaffolding in steel, not so much because it reproduces the form but because in this we find the same free spontaneity. The drawings are not necessarily related to what that particular sculpture will be: they are free of “problems”, and the steel skeleton tries to capture only what on paper is the most convincing and authentic result.*

1. Italo Calvino, *Lezioni americane. Sei proposte per il prossimo millennio*, Garzanti, Milan, 1988. [Ed. cons]



↑ **Stoup**  
2019, cartone, carta, colla, vernice, gesso, supporto in alluminio, bulloni, viti / cardboard, paper, glue, paint, plaster, aluminium brackets, bolts, screws, 45 x 30 x 20 cm



↑ **Decoy**  
2019, acciaio, rete metallica, carta, colla, vernice, gesso, viti / steel, chicken wire, paper, glue, paint, plaster, screws, 86 x 78 x 20 cm

## CHUTE

20.11.2019—8.2.2020

*The third and final aspect is to be seen in a particular way in this show, titled Chute, that alludes to such varied concepts and objects as slides, parachutes or harnesses, but also to the way the works themselves are displayed on the floor, hanging from the ceiling or anchored to the walls. Everything seems contrasted but, on a closer look, we have the impression of living in a harmonious and playful space in an unknown dimension that moves*

*continuously. The references to actions in a certain sense opposed, such as sliding, draining, anchoring, just as with the concave forms that alternate with more agile lines and structures, have in common the allusion to a strong principle: movement, and a denial of the stability that blocks, weights down, and dissipates the energy that moves history, just as it does collective and individual affairs.*



↑ **Chute**  
installation view

→ **Dam**  
2019, acciaio, rete metallica, colla, vernice, gesso, ganci, viti / steel, chicken wire, paper, glue, paint, plaster, hooks, screws,  
150 x 45 x 17 cm





↑ **Ups and Downs**  
2019, acciaio, rete  
metallica, carta, colla,  
vernice, gesso / steel,  
chicken wire, paper,  
glue, paint, plaster,  
200 x 75 x 85 cm



↑ **Skewball**  
2019, acciaio, imbuto,  
rete metallica, carta,  
colla, vernice, gesso, viti  
/ steel, funnel, chicken  
wire, paper, glue, paint,  
plaster, screws,  
68 x 45 x 17 cm

→ **Momento II, IV, VII**  
2019, peltro e  
carta, colla, vernice  
(solo numero VII)  
/ cast pewter and  
paper pulp (number  
VII only),  
21 x 10 x 10 cm.  
8 esemplari / unique







↑ **No Smoke Without Fire**  
2018, acciaio, rete metallica, carta  
di giornale, colla, vernice, gesso  
/ steel, chicken wire, newspaper,  
glue, paint, plaster, 35 x 37 x 31 cm

## BIO

**Olivia Bax (Singapore, 1988, vive e lavora a Londra). Ha studiato alla Byam Shaw School of Art, Londra (2010) e alla Slade School of Fine Art, University College London, (2016). Sue opere sono state esposte in mostre personali e collettive presso: Lily Brooke Gallery, Londra, 2018; Saatchi Gallery, Londra, 2018 e 2015; Christian Larsen Gallery, Stoccolma, 2017; Academy of Visual Arts, HKBU, Hong Kong, 2017; Royal Academy of Arts, Londra, 2016. Tra i premi sono inclusi: Mark Tanner Sculpture Award, Londra, 2019; Kenneth Armitage Young Sculptor Prize, Londra, 2016.**

Olivia Bax (Singapore, 1988, lives and works in London). She studied at Byam Shaw School of Art, London (2010) and Slade School of Fine Art, University College London, (2016). Her works have been shown in solo and group shows at: Lily Brooke Gallery, London, 2018; Saatchi Gallery, London, 2018 and 2015; Christian Larsen Gallery, Stockholm, 2017; Academy of Visual Arts, HKBU, Hong Kong, 2017; Royal Academy of Arts, London, 2016. Prizes include: Mark Tanner Sculpture Award, London, 2019; Kenneth Armitage Young Sculptor Prize, London, 2016.



**RIBOT**  
**Via Enrico Nöe 23**  
**20133 Milano**

Orario

mart. - ven. 15 - 19.30

sabato 11.30 - 18.30

anche su appuntamento

Opening Hours

Tue - Fri 3 - 7.30 pm

Saturday 11.30 am - 6.30 pm

also by appointment

T. +39 347 050 93 23

INFO@RIBOTGALLERY.COM

↳ WWW.RIBOTGALLERY.COM

R I B O T  
ARTE CONTEMPORANEA

**crediti fotografici**

/ photo credits

Andrea Sartori

**traduzione**

/ translation

Michael Haggerty

**progetto editoriale**

/ editorial project

Maria Villa

**progetto grafico**

/ graphic design

Chiara Athor Brolli

**stampa / print**

Graphic srl

**un ringraziamento**

**speciale a**

/ a special thanks to

Jean-Philippe Dordolo