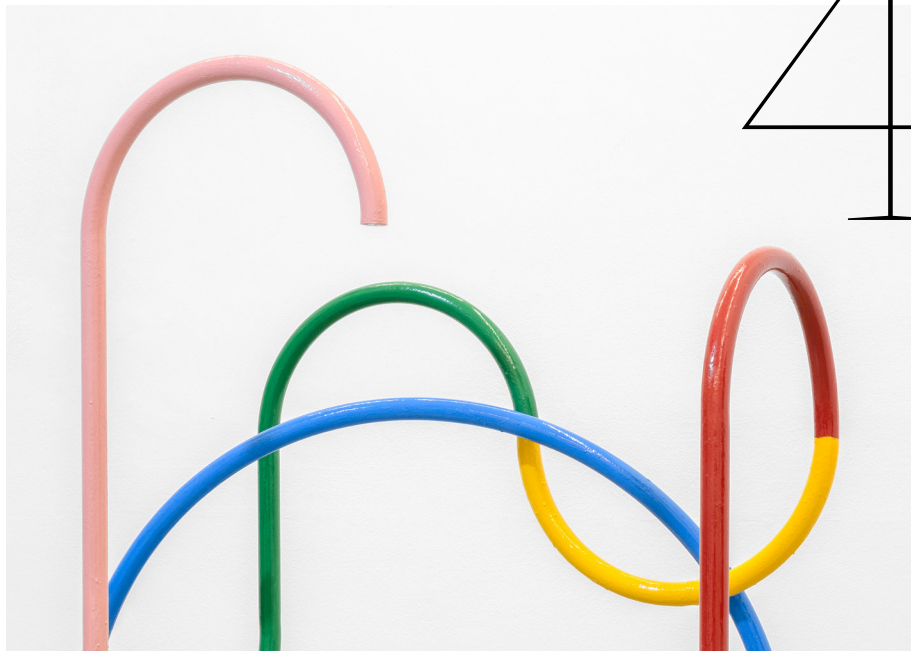


RIBOT



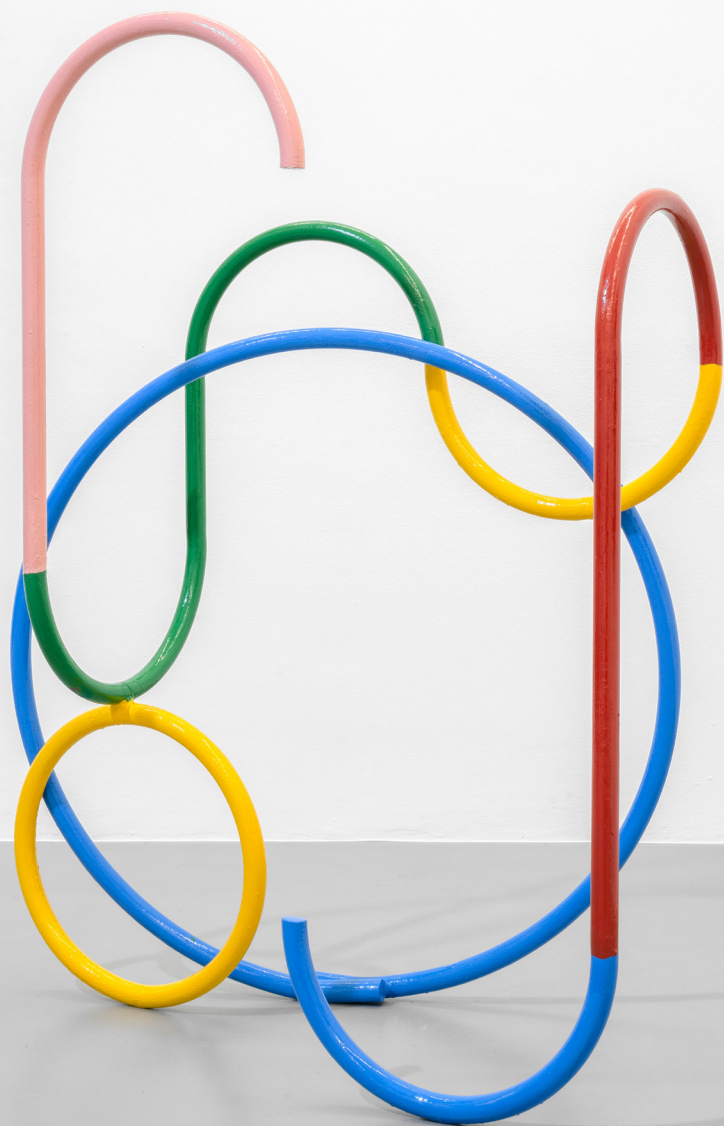
27.9.2023—11.11.2023

Przemek Pyszczyk

Interior lives

Playground Structure
(Fountain), 2023
Acciaio laccato / lacquered
steel, cm 148.5x114.5x68

Interior lives



testo di

Maria Villa

IT Con *Interior lives* Przemek Pyszczyk ci proietta nella sua personale e identitaria dimensione creativa, in un paesaggio determinato da elementi che generano una sorta di contrasto, o meglio un dualismo tra forze e circostanze opposte. Le pareti della galleria perdono la loro funzione meramente strutturale e diventano ideale facciata di una casa ove i “quadri/finestra” aprono verso un’idea di altrove. Queste opere sono membrane fra due dimensioni, assi cartesiani che stabiliscono un “al di qua” e un “al di là”.

Le strutture in ferro appoggiate sopra le tele, cifra caratteristica del lavoro di Pyszczyk, nella nuova serie non dialogano più con campiture geometricamente definite, piuttosto le sagome circolari e i segmenti diagonali, riecheggianti le tipiche grate dei centri urbani polacchi, si stagliano a contrasto su superfici trattate con una pittura fluida che scorre sul supporto e si mescola seguendo un flusso indeterminato, talvolta anche lasciando delle porzioni di tessuto grezzo, discontinuità dovute al caso e all’imprevedibile idrorepellenza della tela. Un movimento che in questa circostanza agisce a livello microscopico, ma che ha un’eco universale insondabile. La manifestazione visiva di questo flusso ricorda le forme che disegna l’acqua del mare quando si infrange sulla sabbia, il modo in cui fiumi, laghi e continenti si sono formati nel corso dei millenni intervenendo sulla morfologia della terra e la conformazione delle stelle e delle galassie che osserviamo quando guardiamo la fotografia dello spazio profondo. Un gesto minimo che contrasta con l’artificiosità della griglia decostruendo la realtà e facendo riflettere sulla natura dell’atto creativo in relazione a una concezione immanente del divino.

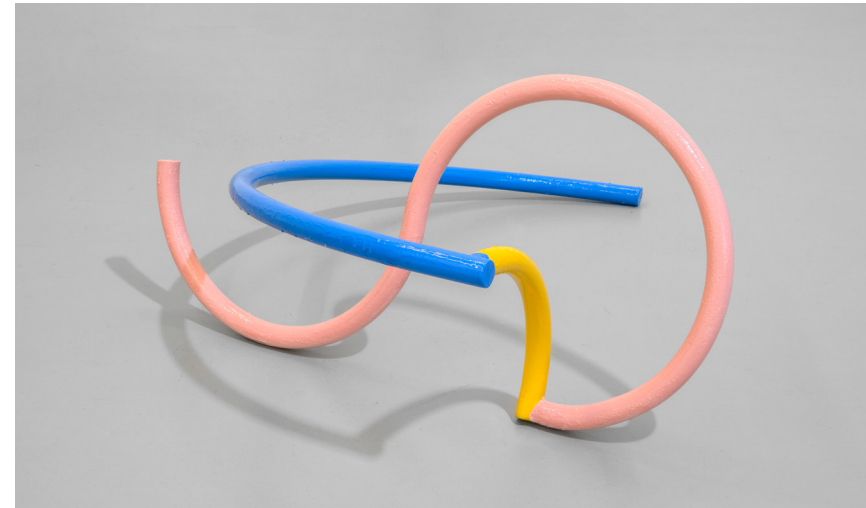
L’intento di ricostruire un paesaggio astratto che trattiene tracce di realtà per poi aprirsi a una dimensione contemplativa è presente anche nelle opere scultoree disseminate sul pavimento e sulle pareti della galleria. Le composizioni realizzate mediante l’assemblaggio di tubi metallici dipinti rimandano ai parchi giochi per bambini, largamente diffusi in URSS e nei suoi stati satelliti, e parte integrante del paesaggio urbano negli anni ‘70 e ‘80. Queste giostrine, tuttora esistenti, sono presenti in quasi tutti i giardini pubblici delle grandi città dell’Europa dell’Est, e si trovano generalmente all’esterno delle scuole o in prossimità di chiese o strade ad alta densità. In quanto prodotti standardizzati e quasi “di massa” per la

loro realizzazione si tendeva a seguire schemi e disegni ripetitivi che andavano ad articolare altalene, dondoli, razzi, rotonde o ponti. La perdita della loro funzionalità originaria in favore dell'adozione di una forma scultorea che riporta da un lato a un certo costruttivismo e dall'altro al *modus* della scultura minimal le fa apparire come qualcosa d'altro. Queste opere sono il ricordo di un'infanzia mai vissuta (l'artista è nato in Polonia, ma è cresciuto in Canada facendo ritorno nella terra d'origine solo intorno ai 20 anni) e immaginata a ogni saldatura, a ogni strato sovrapposto di pittura colorata, ma sono anche una riflessione più ampia riguardo al fallimento di alcune strutture sociali e politiche.

Ritorna dunque un movimento intrinseco che conduce a un continuo slittamento tra poli, l'individuo e la collettività, l'interno e l'esterno, il micro e il macrocosmo.

ENG With *Interior lives* Przemek Pyszczyk projects us into his personal creative dimension, into a landscape determined by elements that generate a kind of contrast, or rather a dualism between opposing forces and circumstances. The walls of the gallery lose their merely structural function and become the ideal façade of a house where the "paintings/windows" open to an idea of elsewhere. These works are membranes between two dimensions, Cartesian axes that establish a "this side" and a "beyond."

The iron structures resting on top of the canvases and a characteristic feature of Pyszczyk's work, in the new series no longer converse with geometrically defined backgrounds, rather the circular silhouettes and diagonal segments, echoing the typical gratings of Polish city centers, stand out in contrast on surfaces treated with a fluid paint that flows over the support and blends following an indeterminate stream, sometimes even leaving portions of rough fabric, discontinuities due to chance and the unpredictable water repellency of the canvas. A movement that in this case acts on a microscopic level, but has an unfathomable universal echo. The visual manifestation of this flow is reminiscent of the shapes that sea water draws when it breaks on sand, the way rivers, lakes, and continents have formed over millennia by intervening in the morphology of the earth, and the conformation of stars and galaxies that we observe when we look at deep space photography. A minimal gesture that contrasts with the artificiality of the grid by deconstructing reality and making us reflect on the nature of the creative act in relation to an immanent conception of the divine.



Playground Structure (Waves), 2023
Acciaio laccato / lacquered steel, cm
66.5x87x84

The intent to reconstruct an abstract landscape that retains traces of reality and then opens up to a contemplative dimension is also present in the sculptural works scattered on the gallery floor and walls. The compositions created through the assembly of painted metal tubes hark back to children's playgrounds that were widespread in the USSR and its satellite states, and an integral part of the urban landscape in the 1970s and 1980s. These playground structures, which still exist today, can be found in almost every public garden in large Eastern European cities - and are generally found outside schools or near churches or high-density streets. As standardized and almost "mass-produced" products for their construction there was a tendency to follow repetitive patterns and designs that went into articulating swings, rockers, rockets, traffic circles, or bridges. The loss of their original functionality in favor of the adoption of a sculptural form that leads back to a certain constructivism on the one hand and to the *modus* of minimal sculpture on the other makes them appear as something else. These works are a reminder of a childhood he never lived (the artist was born in Poland but grew up in Canada, returning to his homeland only around the age of twenty) and imagined with each weld, each overlapping layer of colored paint, but they are also a broader reflection regarding the failure of certain social and political structures.

Thus, an intrinsic movement returns that leads to a continuous shifting between poles, the individual and the collective, the inside and the outside, the micro and the macrocosm.



Aurora 01,
2023
Acrilico su tela,
acciaio laccato /
acrylic on canvas,
lacquered steel,
cm 120x80

**Playground
Structure
(Atlas), 2023**
Acciaio laccato /
lacquered steel,
cm 122x92x7



installation
view



installation
view



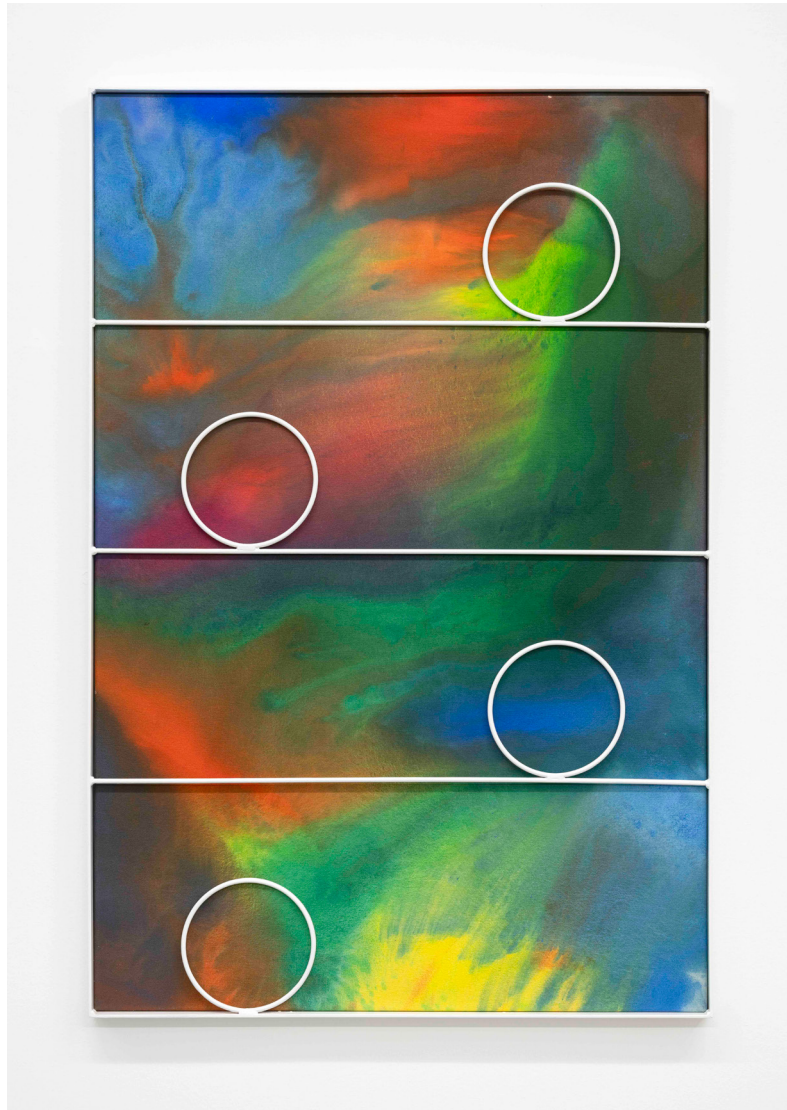
Marble Sky 01,
2023
Acrilico su tela,
acciaio laccato /
acrylic on canvas,
lacquered steel,
cm 120x80



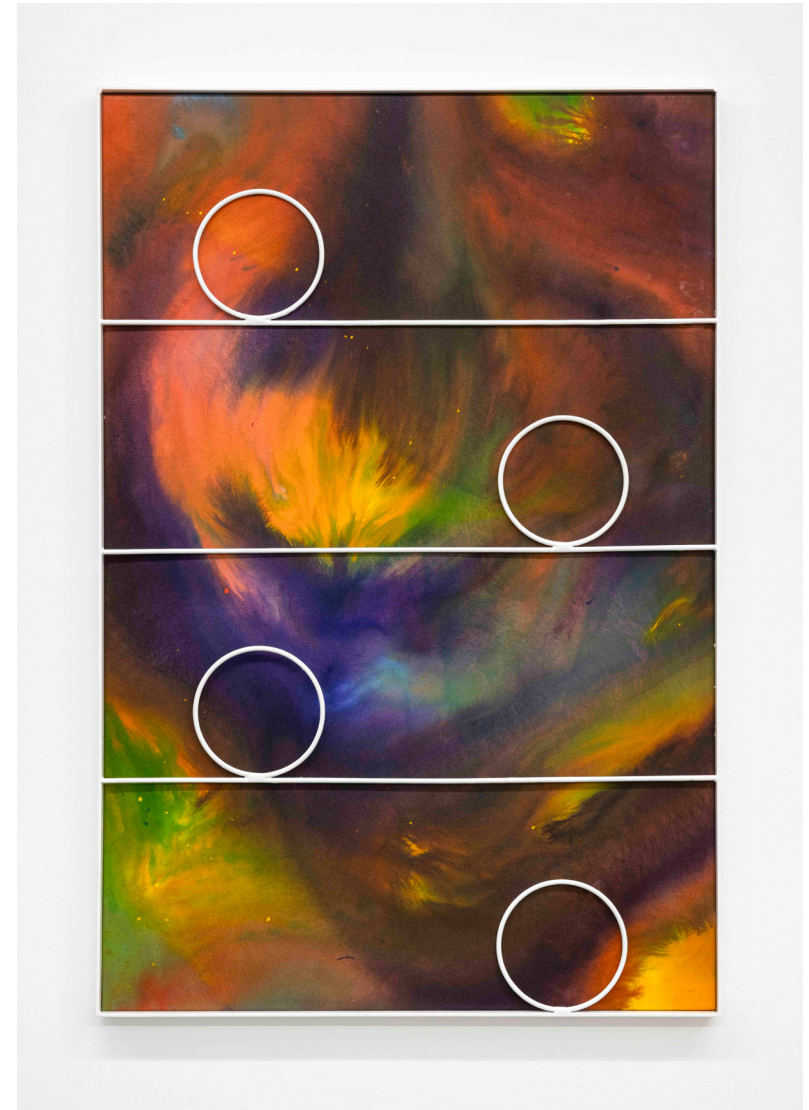
Marble Sky 02,
2023
Acrilico su tela,
acciaio laccato /
acrylic on canvas,
lacquered steel,
cm 120x80



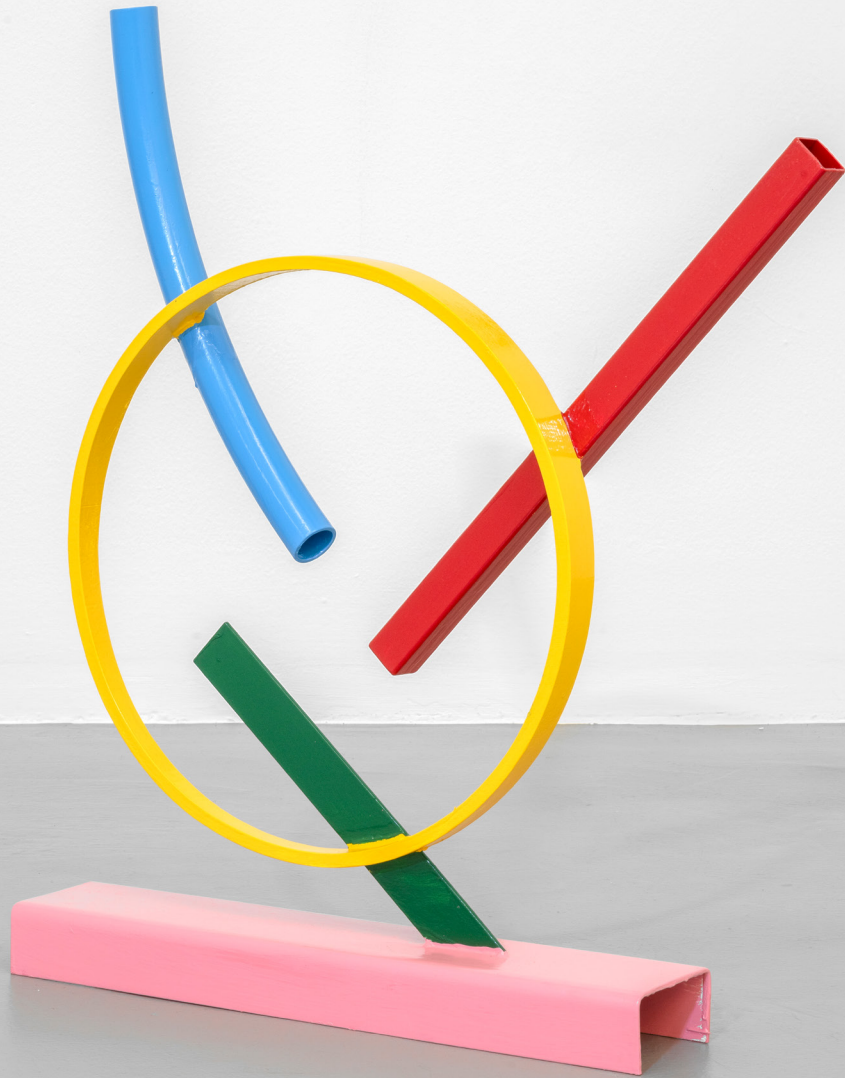
**Dimensional
Slip 02, 2023**
Acrilico su tela,
acciaio laccato /
acrylic on canvas,
lacquered steel,
cm 120x80



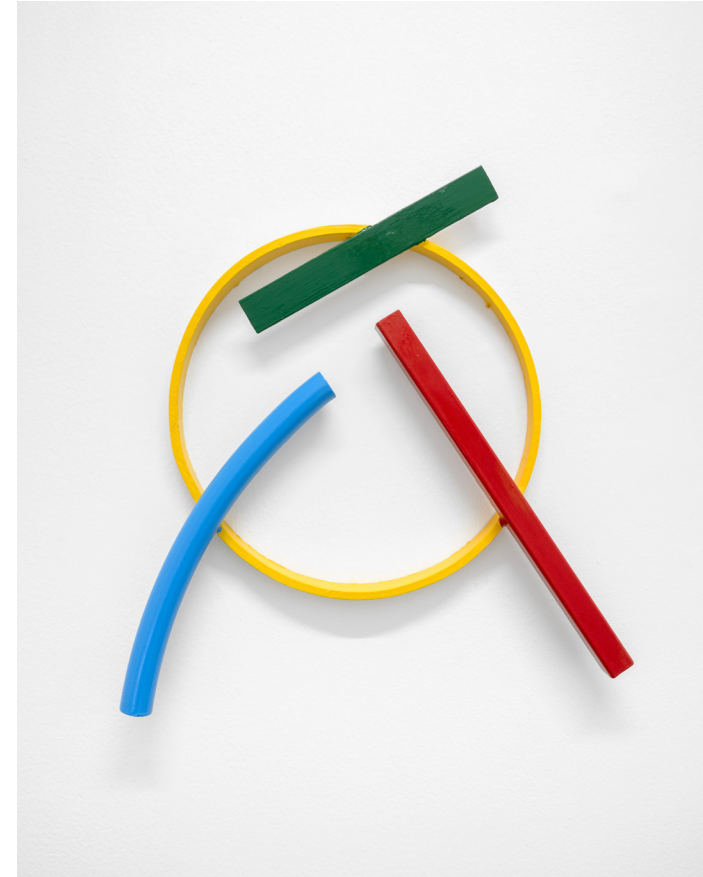
**Sky on Fire,
2023**
Acrilico su tela,
acciaio laccato /
acrylic on canvas,
lacquered steel,
cm 120x80



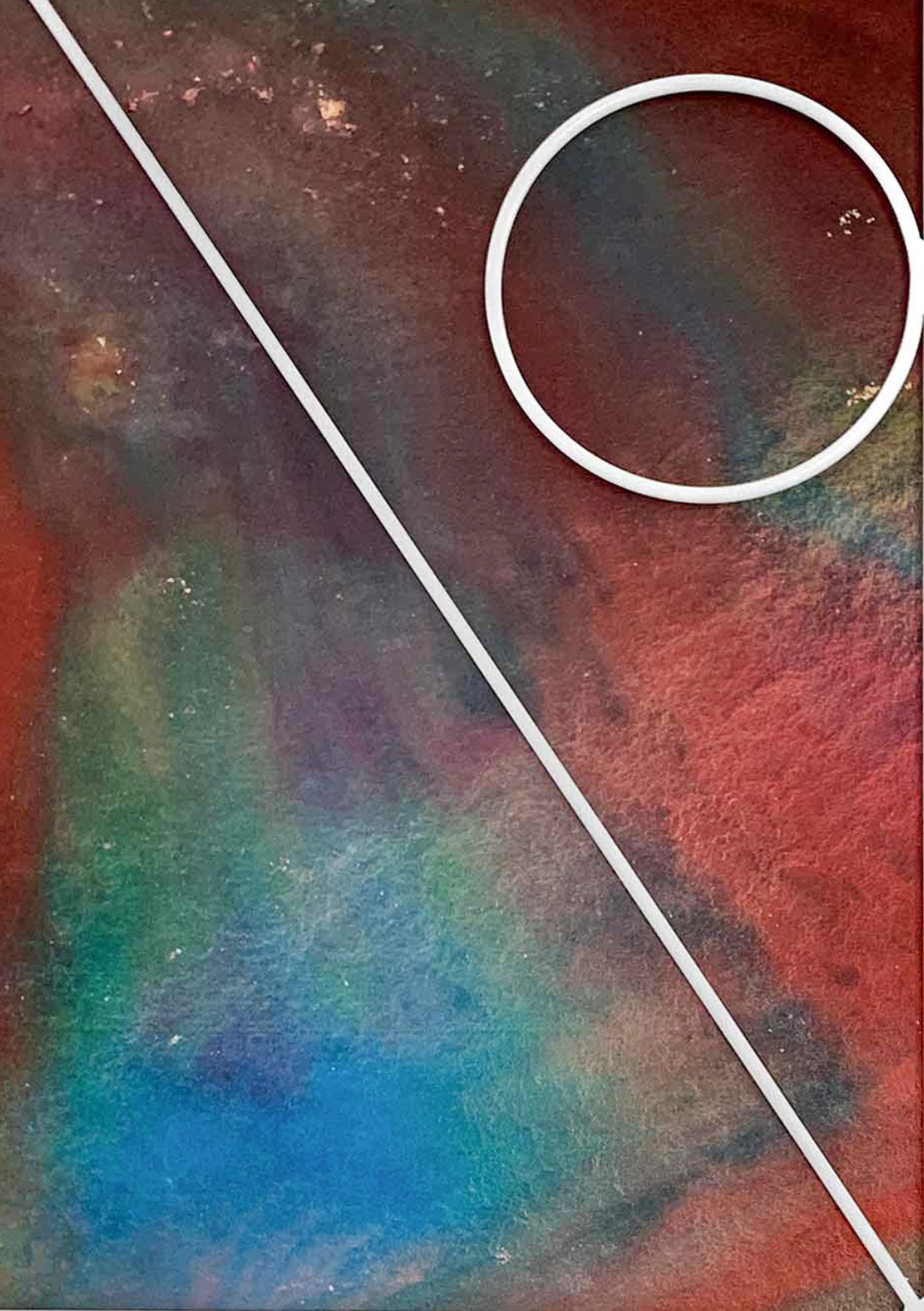
Interior Lives (B).
2023
Acciaio laccato /
lacquered steel, cm
67.5x58x10, ed. 4



Interior Lives (A).
2023
Acciaio laccato /
lacquered steel, cm
64x54x6.5, ed. 4



special
project



ITA Przemek Pyszczyk (Białystok, 1985, vive e lavora a Sandomierz, PL), ha studiato Architettura presso University of Manitoba, Winnipeg, 2007. Sue mostre personali e collettive si sono tenute presso: Sculpture Garden, Zemst, 2023; Galeria Campeche, Città del Messico, 2022; Fierman Gallery, New York, 2022; Galeria Arsenal, Białystok, 2022; Villa Merkel, Esslingen am Neckar, 2022; Leto Gallery, Varsavia, 2022, 2019; Galerie Derouillon, Parigi, 2021, 2019, 2018, 2017; Berlinische Galerie, Berlino, 2021; RIBOT gallery, Milano, 2020; Biennale Zielona Góra, Zielona, Góra, 2020; Galerie Belenius, Stoccolma, 2019, 2015; Bienal de Coimbra, Coimbra, 2019; Plug In ICA, Winnipeg, 2018, 2017; Tatjana Pieters, Ghent, 2018; Haus Haus am Lützowplatz, Berlino, 2018; PS120, Berlin, 2018; Gr_und, Berlino, 2018; Museo Archeologico e d'Arte della Maremma, Grosseto, 2018; Kwadrat, Berlino, 2017; Galerie Tobias Naehring, Leipzig, 2017; Kinman Gallery, Londra, 2017; Sexauer Gallery, Berlino, 2017; Galeria Casado Santapau, Madrid, 2017; Belenius, Stoccolma, 2016; Nicodim Gallery, Los Angeles, 2016; Calvert 22, Londra, 2016; NGBK, Berlino, 2016; Nymphius Projekte, Berlino, 2016; Berhold Pott, Colonia, 2015; Spritmuseum, Stoccolma, 2015; Peres Projects, Berlino, 2015; Office baroque, Bruxelles, 2015; Other Projects/Ashley, Berlino, 2015; Open Forum, Berlino, 2014; Galeria Nicodim, Bucarest, 2014; Kino International Kunst, Berlino, 2014; Florian Christopher, Zurigo, 2013. Residenze e premi includono: Coast Contemporary, Oslo, 2021; Art Omi-Ghent, 2021; Allegro Prize, 2021; Dr. Eva Kahan Arts Residence Program, San Sano, 2019; Sobey Art Award, Plug In Institute of Contemporary Art, Winnipeg, 2018.

biografía / biography

ENG Przemek Pyszczyk (Białystok, 1985, lives and works in Sandomierz, PL). He studied Architecture at University of Manitoba, Winnipeg, 2007. His solo and group exhibitions have been held in: Sculpture Garden, Zemst, 2023; Galeria Campeche, Mexico City, 2022; Fierman Gallery, New York, 2022; Galeria Arsenal, Białystok, 2022; Villa Merkel, Esslingen am Neckar, 2022; Leto Gallery, Warsaw, 2022, 2019; Galerie Derouillon, Paris, 2021, 2019, 2018, 2017; Berlinische Galerie, Berlin, 2021; RIBOT gallery, Milan, 2020; Biennale Zielona Góra, Zielona, Góra, 2020; Galerie Belenius, Stockholm, 2019, 2015; Bienal de Coimbra, Coimbra, 2019; Plug In ICA, Winnipeg, 2018, 2017; Tatjana Pieters, Ghent, 2018; Haus Haus am Lützowplatz, Berlin, 2018; PS120, Berlin, 2018; Gr_und, Berlin, 2018; Museo Archeologico e d'Arte della Maremma, Grosseto, 2018; Kwadrat, Berlin, 2017; galerie Tobias Naehring, Leipzig, 2017; Kinman Gallery, London, 2017; Sexauer Gallery, Berlin, 2017; Galeria Casado Santapau, Madrid, 2017; Belenius, Stockholm, 2016; Nicodim Gallery, Los Angeles, 2016; Calvert 22, London, 2016; NGBK, Berlin, 2016; Nymphius Projekte, Berlin, 2016; Berhold Pott, Colonia, 2015; Spritmuseum, Stockholm, 2015; Peres Projects, Berlin, 2015; Office baroque, Brussels, 2015; Other Projects/Ashley, Berlin, 2015; Open Forum, Berlin, 2014; Galeria Nicodim, Bucharest, 2014; Kino International Kunst, Berlino, 2014; Florian Christopher, Zürich, 2013. Residences and prizes include: Coast Contemporary, Oslo, 2021; Art Omi-Ghent, 2021; Allegro Prize, 2021; Dr. Eva Kahan Arts Residence Program, San Sano, 2019; Sobey Art Award, Plug In Institute of Contemporary Art, Winnipeg, 2018.

L'artista desidera
ringraziare suo padre
Marian Pyszczyk per
l'amorevole supporto e
l'assistenza nel realizzare
questa mostra /

The artist would like to
acknowledge the loving
support and assistance of
his father, Marian Pyszczyk,
in the making of this
exhibition

Un grazie va anche a /

Thanks also to

Amir Guberstein & Jordan
Nassar
Ann Binlot
Aviva Neuman
Barbara Pyszczyk

Bart Pyszczyk
& Veronika Lozo
Benjamin Derouillon
Christa Joo Hyun D'Angelo
David Fierman
Domenico de Chirico
Eike Wittrock
Francesca Gavin
Corretti Layco
Jessica Lynne
Marta Kolakowska
Max Bach
Monica Bottani
Natalie Ferguson
Natalie Raimondi
Nicholas McCann
Travis Lycar

e a / and to
Art Omi
Kunsthalle Praha

Crediti fotografici
Photo credits

Mattia Mognetti

Traduzione
Translation

Vashti Ali

Progetto editoriale
Editorial project

Maria Villa

Progetto grafico
Graphic design

Chiara Athor Brolli

RIBOT

Via Enrico Nöe 23, 20133 Milano

+39 347 050 93 23 info@ribotgallery.com

mart. - ven. 15 - 19.30

sabato 11.30 - 18.30

anche su appuntamento

Tue - Fri 3 - 7.30 pm

Saturday 11.30 am - 6.30 pm

also by appointment